



Parc Archéologique National

TAK'ALIK AB'AJ

Nomination du Parc Archéologique National Tak'alik Ab'aj
comme Patrimoine Culturel Mondial devant l'UNESCO.
Ministère de la Culture et des Sports/République du Guatemala



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES



Conceptualisation de la nouvelle image du logo

L'abstraction de l'iconographie est basée sur la hachette en forme de vautour du pendentif en jade (un symbole royal) trouvée dans l'enterrement du roi K'utz Chman, l'une des découvertes archéologiques les plus importantes de Mésoamérique.

Six cercles irréguliers représentent les figurines de l'Offrande "Les Poupées", icône de Tak'alik Ab'aj, également situées dans cette sépulture royale. La hachette à tête de vautour personnifie le roi, qui à ce titre constitue l'Axis Mundi, le centre du monde et le cinquième point central du cosmogramme. La représentation architecturale de l'Axis Mundi, situé dans le Groupe central, est basée sur le concept de cosmogramme, qui se traduit par l'utilisation des points cardinaux comme référence pour l'agencement des bâtiments.



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO CIAMMATTEI

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES



Mexique

Différend territorial insulaire et maritime en attente de résolution

GUATEMALA



Localisation du Parc Archéologique National Tak'alik Ab'aj

Honduras

El Salvador

Dans la région de *bocacosta* [zone entre 800 et 1000 m], entre la partie occidentale de la chaîne volcanique et la côte pacifique du Guatemala, il y avait une ancienne ville préhispanique connue sous le nom de Tak'alik Ab'aj. Son nom dans la langue maya K'iche' signifie "Pierre Debout" en raison des nombreuses sculptures en pierre qu'elle possède.

L'emplacement stratégique de cette ville, au sein d'une route commerciale longue distance, ainsi que la capacité à gérer les relations, ont joué un rôle important dans son développement économique et culturel. Son histoire couvre une continuité de plus de 1 700 ans (de l'an 800 avant JC à l'an 900 après JC), ce qui nous a permis de voir des événements historiques importants en Mésoamérique se refléter dans Tak'alik Ab'aj. Il a d'abord été en contact étroit avec la civilisation olmèque au Moyen Préclassique (800 - 350 avant J.-C.), plus tard il a connu une période de transition (350 - 100 avant J.-C.) et enfin il a fait partie de l'émergence de la culture maya primitive au cours du Préclassique tardif (100 avant JC - 150 après JC). Les changements ont été effectués librement par les dirigeants et leur population, à travers un processus graduel, comme l'indique la continuité ininterrompue de la tradition céramique.

La zone nommée correspond au "Parc Archéologique National Tak'alik Ab'aj", qui constitue la zone centrale de la ville et où se sont concentrées les plus grandes recherches archéologiques. Le Parc a des caractéristiques uniques telles que l'émergence des premiers souverains de la région, ainsi que le développement culturel précoce unique à travers des programmes de conception urbaine, technologique, astronomique et artistique. Les connaissances acquises grâce à l'étude des découvertes archéologiques importantes et des investigations dans le Parc ont permis de définir les valeurs pour se conformer à cinq des six critères culturels de la Convention du Patrimoine Mondial.





Paysage pittoresque de la bocacosta guatémaltèque, où se trouve la propriété nominée.

Critère (i) : Représenter un chef-d'œuvre du génie créatif humain.

L'évolution des programmes de sculpture et d'art lapidaire témoigne de la transition culturelle, puisqu'ils sont porteurs de l'évolution du discours politique depuis l'hégémonie de la culture olmèque jusqu'aux premiers Mayas.

Programmes de sculpture: Le Parc présente une quantité et une diversité extraordinaires de styles de sculpture sur pierre préclassique qui se démarque des autres cités précolombiennes de Mésoamérique.

Art lapidaire: Les sépultures royales des premiers dirigeants puissants ont été découvertes avec des artefacts sophistiqués en jadéite, y compris des têtes de cérémonie miniatures en mosaïque.

D'autre part, associée à l'art lapidaire, a été retrouvée une offrande funéraire considérée comme unique constituée de six figurines en argile représentant des jeunes femmes, disposées selon les points cardinaux et la trajectoire du soleil.

Transition culturelle: La transition des expressions culturelles d'olmèque à maya offre l'occasion unique d'observer le changement progressif de la pensée et la décision délibérée des premiers dirigeants d'entreprendre ces changements, ce qui est considéré comme exceptionnel dans l'histoire de la Mésoamérique.



Monument de style zoomorphe



Offrande Funéraire "Les Poupées"



Têtes miniatures cérémonielles en mosaïque de jadéite

Critère (ii): Être témoin d'un échange considérable de valeurs humaines au cours d'une période spécifique ou dans une aire culturelle spécifique du monde, dans les domaines de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de l'urbanisme ou de la création paysagère.

Le Parc Archéologique National Tak'alik Ab'aj est un représentant par excellence des villes préclassiques de la côte pacifique de la Mésoamérique. Il représente le cadre urbain des premiers souverains, avec ses propres caractéristiques d'architecture cérémonielle monumentale, d'urbanisme et de gestion de l'eau.

Architecture cérémonielle monumentale:

Se caracteriza por presentar grandes plataformas escalonadas de barro con revestimiento de piedra de canto rodado; dentro del Parque se encuentran los mejores ejemplos conservados de esta antigua técnica de construcción. Además, el uso de barro y piedras volcánicas de cantos rodados para la resistencia estructural o para el revestimiento, se considera una característica de monumentalidad arquitectónica propia. Asociado a estas plataformas se encuentra uno de los juegos de pelota más antiguos conocidos en Mesoamérica, así como dos de los entierros más ricos en la era Maya temprana.

Design urbain: La capacité d'adaptation au paysage et à son utilisation est l'une des valeurs de Tak'alik Ab'aj qui le rend représentatif pour la région. Le paysage original de terrasses naturelles, caractéristique de la région, a été utilisé pour adapter une conception urbaine sophistiquée régie par des principes cosmogoniques anciens et des orientations astronomiques.

Dans le Parc Archéologique National Tak'alik Ab'aj, on observe cette conception particulière, basée sur le dessin du cosmogramme, qui consiste en une croix représentative des quatre points cardinaux avec un point central appelé "Mux" (nombril chez les Mayas de langue Mam), qui représente le centre du monde (Axis Mundi).

Ingénierie hydraulique:

Une autre caractéristique de la zone nommée est la gestion des eaux de pluie par des canaux d'évacuation des zones cérémonielles et des systèmes de canaux alimentant l'eau des sources pour la consommation. Les deux systèmes sont toujours actifs. Outre l'aspect pratique de ces canaux, la forte connotation sacrée de l'eau a également été mise en évidence et sa gestion, avec les activités rituelles associées. La signification symbolique est particulièrement remarquable, lorsque des parties d'anciennes sculptures préclassiques ont été intégrées ou réutilisées dans les bâtiments de la période classique.



Monumentalité architecturale dans le Parc

Critère (iii): Fournir un témoignage unique, ou du moins exceptionnel, sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.

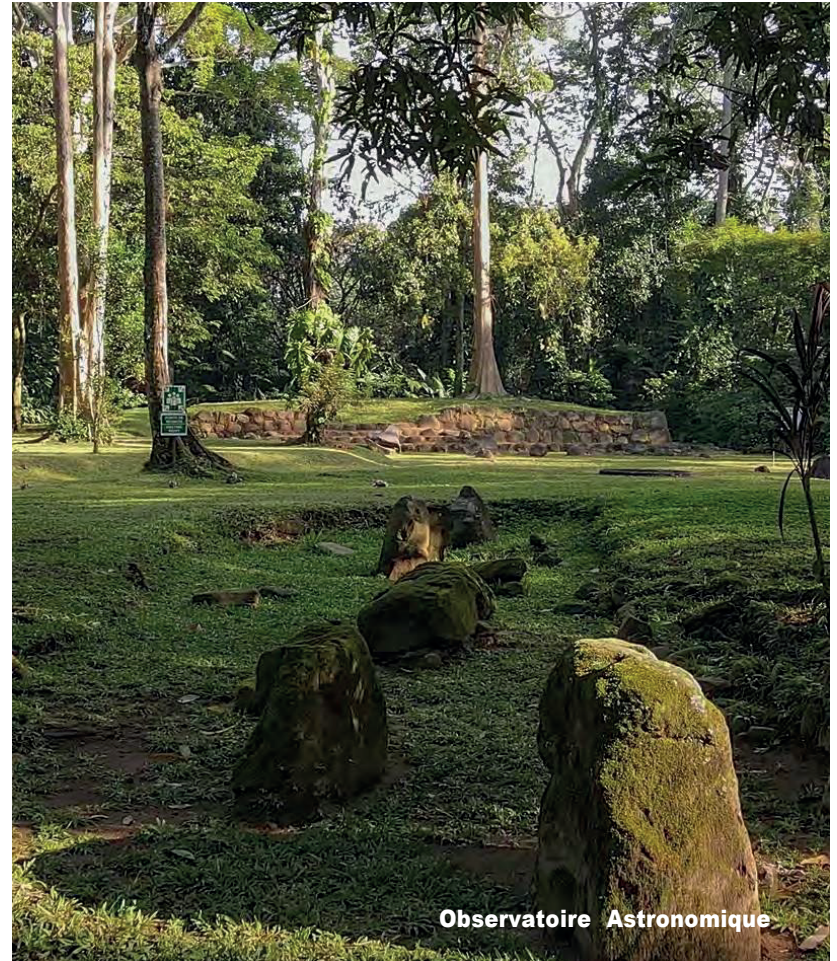
Dans la zone nominée, il y a un observatoire astronomique où l'histoire de la science est exposée dans l'espace public et rituel, en plus du développement de l'astronomie, de l'écriture et du calcul du temps (système de comptage long).

Astronomie: Tak'alik Ab'aj est connu pour son développement scientifique astronomique précoce. Le Parc possède un étonnant témoignage historique des observations du voyage des constellations et de la course quotidienne du soleil, symbolisé par des alignements de trois rangées de sculptures au sommet d'une plateforme sacrée. En plus de la localisation de rituels cycliques massifs à des dates précises, selon ces orientations astronomiques.

Écriture: Tak'alik Ab'aj représente l'un des premiers sites antiques montrant des réalisations intellectuelles au cours de la période préclassique, telles que le développement de l'écriture hiéroglyphique représentée et sculptée dans des sculptures en pierre.

Calcul du temps: : Il existe des registres de la commémoration de dates importantes, comme le solstice d'hiver (21 décembre). De plus, dans la deuxième partie de la période préclassique tardive

(50 - 150 après JC) il existe des preuves du développement du système Long Count. C'est-à-dire le système vigésimal mésoaméricain créé par les Mayas pour mesurer le temps.



Observatoire Astronomique



Nombriil-Mux (Centre du Monde)

En plus des attributs culturels qui font de la zone nommée, un site de valeur universelle exceptionnelle, le parc archéologique national de Tak'alik Ab'aj est immergé dans un environnement naturel où 176 espèces d'oiseaux ont été recensées. La région où se trouve le parc est extrêmement importante pour la conservation de la biodiversité, en raison de la présence d'espèces endémiques, à distribution restreinte et en danger d'extinction.

C'est le cas du perroquet à nuque jaune (*Amazona auropalliata*), qui a été classé en 2021 comme espèce en danger critique d'extinction dans le monde. Cela est dû à la perte de leur habitat et au trafic illégal, qui ont provoqué un déclin rapide de la population.





Perroquet à Nuque Jaune (*Amazona auropalliata*)

Critère (iv): Être un exemple éminemment représentatif d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique, ou de paysage illustrant une ou plusieurs périodes significatives de l'histoire humaine.

Le soi-disant "Musée en plein air" est considéré comme un cadre architectural et sculptural pour le discours politique, idéologique et historique. La sculpture appelée "Le Chargeur de l' Ancêtre" est un autre exemple de la construction de l'historicité et du culte des ancêtres à travers l'exposition publique, qui est considérée comme un élément central tout au long de l'histoire de la zone proposée pour inscription.

Musée en plein air: Cette découverte est une autre des caractéristiques uniques du Parc. Il constitue une exposition de sculptures et de monuments de styles différents, développés sur près d'un millénaire et placés devant les façades des structures. Les monuments de style olmèque ont été retirés de leur emplacement d'origine pour faire partie de cette façade historique ou "musée en plein air" ainsi que des stèles mayas et des monuments zoomorphes. L'acte de réutiliser, de réassembler et de combiner des sculptures de différents styles et époques précédentes pour l'affichage public dans des environnements architecturaux, indique l'intention de revisiter et d'évoquer le passé pour créer un discours historique.

Le Chargeur de l'Ancêtre: C'est une sculpture unique qui représente un ancien dirigeant maya avec son ancêtre culturel olmèque sur le dessus, qui à son tour porte son ancêtre sur son dos.



Musée en plein air



Sculpture "El Chargeur de l'Ancêtre"

Critère (vi): Être directement ou matériellement associé à des événements ou à des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires d'importance universelle exceptionnelle (le Comité considère que ce critère doit être utilisé de préférence en conjonction avec d'autres critères).

Il y a une résilience des rituels sacrés, puisque la vie cérémonielle persiste actuellement, ainsi que la survie des anciens calendriers sacrés et des symboles cosmogoniques mésoaméricains ancestraux.

Vie cérémonielle actuelle: Le Parc est reconnu et identifié par les peuples autochtones mayas actuels comme un lieu sacré des ancêtres. Dans le Parc, les guides spirituels de divers groupes ethniques et linguistiques de différentes régions du Guatemala peuvent accomplir librement des rites cérémoniels, qui perpétuent leur spiritualité ancestrale profondément enracinée.

Calendriers sacrés: Ces rituels sont liés au calendrier sacré maya de 260 jours (Cholq'ij) et au calendrier solaire de 365 jours (Haab'), au protocole rituel et à la vision du monde indigène.

Symboles cosmogoniques ancestraux:

Dans le Parc se trouve l'un des monuments les plus anciens du site qui présente le cosmogramme ou croix K'an gravée dans la pierre. Actuellement ce symbole de croix est dessiné au début des rituels cérémoniels pour évoquer les ancêtres.



Autel de cérémonie



Cérémonie maya



Le Parc Archéologique National de Tak'alik Ab'aj possède des caractéristiques uniques qui le rendent digne de faire partie de la liste sélective des sites du patrimoine mondial. L'inscription du bien nommé enrichit un ensemble de biens culturels peu représentés au niveau régional et permet de connaître la magnificence des cultures mésoaméricaines de la période préclassique. C'est pourquoi l'État du Guatemala ratifie son engagement à continuer à déployer tous les efforts de conservation nécessaires pour protéger un héritage historique et culturel aussi important.

