



Parque Arqueológico Nacional **TAK'ALIK AB'AJ**

Nominación del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj
como Patrimonio Mundial Cultural ante UNESCO
Ministerio de Cultura y Deportes / República de Guatemala



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES



Conceptualización de la nueva imagen del logotipo

La abstracción de la iconografía se basa en la hachuela con forma de buitre del dije de jade (un símbolo real) encontrado en el entierro del rey K'utz Chman, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de Mesoamérica.

Seis círculos irregulares representan a las figurillas de la Ofrenda Las Muñecas, ícono de Tak'alik Ab'aj, localizadas también en este entierro real. La hachuela con cabeza de buitre personifica al rey, quien como tal, se constituye en el *Axis Mundi*, el centro del mundo y quinto punto central del cosmograma. La representación arquitectónica del *Axis Mundi*, ubicado en el Grupo Central, está basado en el concepto del cosmograma, que se refleja en el uso de los puntos cardinales como referencia para la disposición de los edificios.



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES



México

Diferendo territorial insular y marítimo pendiente de resolver

GUATEMALA



Localización del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj

Honduras

El Salvador

En la región de la bocacosta, entre el occidente de la cadena volcánica y la costa pacífica de Guatemala, existió una ciudad prehispánica milenaria conocida como Tak'alik Ab'aj. Su nombre en idioma Maya K'iche' significa "Piedra Parada" debido a las numerosas esculturas en piedra que posee.

La ubicación estratégica de esta ciudad, dentro de una ruta comercial de larga distancia, así como la capacidad de gestión de las relaciones, jugaron un papel importante para su desarrollo económico y cultural. Su historia abarca una continuidad de más de 1700 años (desde el año 800 a.C. hasta el año 900 d.C.), lo que ha permitido ver importantes acontecimientos históricos de Mesoamérica reflejados en Tak'alik Ab'aj. Al inicio estuvo en estrecho contacto con la civilización Olmeca en el Preclásico Medio (800 - 350 a. C), posteriormente experimentó un período de transición (350 - 100 a.C.) y finalmente fue parte del surgimiento de la cultura Maya temprana durante el Preclásico Tardío (100 a.C. - 150 d.C.). Los cambios fueron realizados libremente por los gobernantes y su población, a través de un proceso gradual, tal como lo indica la continuidad ininterrumpida de la tradición cerámica.

El área nominada corresponde al "Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj", que constituye la zona núcleo de la ciudad y es donde se ha concentrado la mayor investigación arqueológica. El Parque posee características únicas tales como el surgimiento de los primeros gobernantes de la región, así como el singular desarrollo cultural temprano a través de programas de diseño urbano, tecnológico, astronómico y artístico. El conocimiento obtenido a través del estudio de los importantes hallazgos e investigaciones arqueológicas dentro del Parque, ha permitido definir los valores para cumplir con cinco de los seis criterios culturales de la Convención de Patrimonio Mundial.







Paisaje escénico de la bocacosta guatemalteca, donde se sitúa la propiedad nominada.

Criterio (i): Representar una obra maestra del genio creador humano.

La evolución de los programas de escultura y arte lapidario son testimonio de la transición cultural, ya que son portadores del discurso político cambiante desde la época de la hegemonía de la cultura Olmeca hasta la Maya temprana.

Programas de escultura: El Parque presenta una extraordinaria cantidad y diversidad de estilos de escultura en piedra del Preclásico. Lo cual sobresale de otras ciudades precolombinas de Mesoamérica.

Arte lapidario: Se han encontrado entierros reales de los primeros gobernantes poderosos con sofisticados artefactos de jadeíta, que incluyen cabezas ceremoniales miniaturas formadas por mosaicos.

Por otro lado, asociado al arte lapidario, se ha encontrado una ofrenda funeraria considerada única que consiste en seis figurillas de barro que representan a mujeres jóvenes, colocadas según los puntos cardinales y la trayectoria del sol.

Transición cultural: La transición de las expresiones culturales de Olmeca a Maya provee la oportunidad única de observar el cambio gradual de pensamiento y la decisión deliberada de los primeros gobernantes de emprender esos cambios, lo cual se considera excepcional en la historia de Mesoamérica.



Monumento estilo Zoomorfo



Ofrenda Funeraria "Las Muñecas"



Cabezas miniatura ceremoniales de mosaicos de jadeita

Criterio (ii): Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.

El Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, es un exponente por excelencia de las ciudades del Preclásico en el litoral del Pacífico de Mesoamérica. Representa el escenario urbano de los primeros gobernantes, con características propias de arquitectura ceremonial monumental, diseño urbano y gestión del agua.

Arquitectura ceremonial monumental: Se caracteriza por presentar grandes plataformas escalonadas de barro con revestimiento de piedra de canto rodado; dentro del Parque se encuentran los mejores ejemplos conservados de esta antigua técnica de construcción. Además, el uso de barro y piedras volcánicas de cantos rodados para la resistencia estructural o para el revestimiento, se considera una característica de monumentalidad arquitectónica propia. Asociado a estas plataformas se encuentra uno de los juegos de pelota más antiguos conocidos en Mesoamérica, así como dos de los entierros más ricos en la era Maya temprana.

Diseño urbano: La capacidad de adaptación al paisaje y su aprovechamiento es uno de los valores de Tak'alik Ab'aj que lo hace representativo para la región. El paisaje original de terrazas naturales, característico de la región, fue aprovechado para adaptar un sofisticado diseño urbano que está regido en principios cosmogónicos ancestrales y orientaciones astronómicas.

En el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj se observa este diseño particular, basado en el dibujo del cosmograma, que consiste en una cruz representativa de los cuatro puntos cardinales con un punto central denominado "Mux" (ombbligo en idioma Maya Mam), el cual representa el centro del mundo (*Axis Mundi*).

Ingeniería hidráulica: Otra característica del área nominada, es el manejo del agua de lluvia por medio de canales de descarga desde las áreas ceremoniales, y sistemas de canales de suministro de agua de manantiales para consumo. Ambos sistemas aún permanecen activos. Además de la practicidad de estos canales, también se ha evidenciado la fuerte connotación sagrada del agua y su manejo, con actividades rituales asociadas. Particularmente destaca el significado simbólico, cuando en las construcciones del periodo Clásico se han integrado o reutilizado partes de antiguas esculturas del Preclásico.



Monumentalidad Arquitectónica dentro del Parque

Criterio (iii): Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.

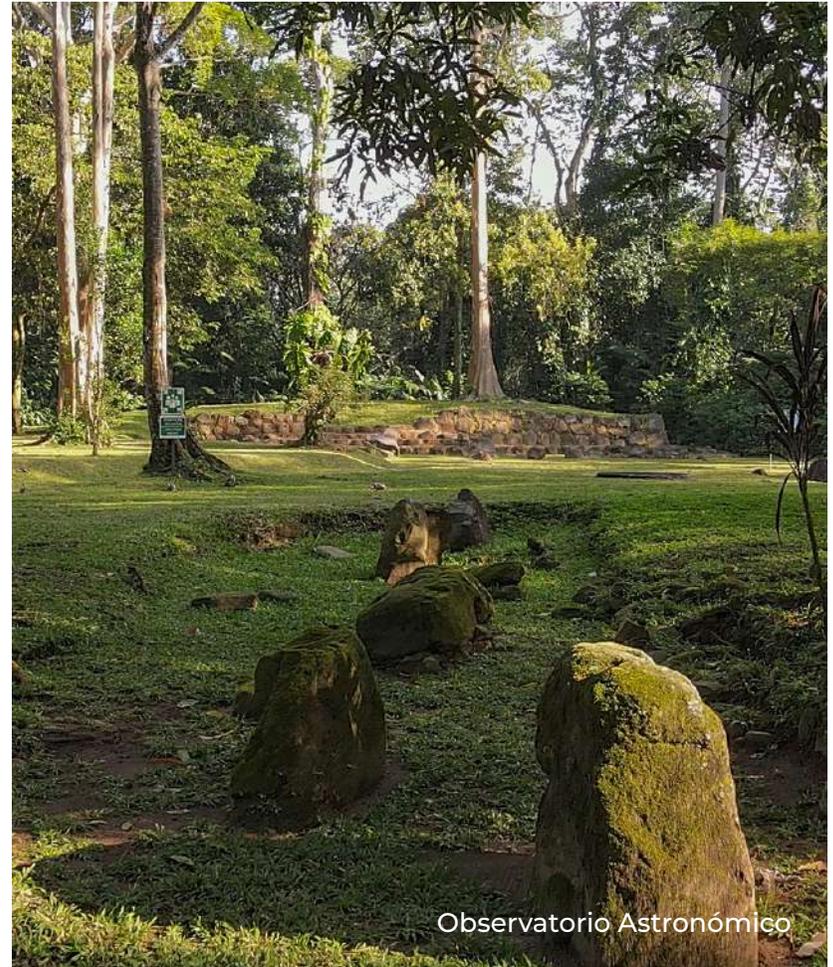
Dentro del área nominada existe un observatorio astronómico donde se exhibe la historia de la ciencia en el espacio público y ritual. Además del desarrollo de la astronomía, la escritura y el cálculo del tiempo (sistema de cuenta larga).

Astronomía: Tak'alik Ab'aj se destaca por el desarrollo científico astronómico temprano. El Parque cuenta con un asombroso registro histórico de las observaciones del viaje de las constelaciones y del curso diario del sol, simbolizado en alineaciones de tres filas de esculturas en la parte superior de una plataforma sagrada. Así como la ubicación de rituales cíclicos masivos en fechas específicas, acorde a estas orientaciones astronómicas.

Escritura: Tak'alik Ab'aj representa uno de los primeros sitios antiguos que muestran los logros intelectuales durante el periodo Preclásico, como el desarrollo de la escritura jeroglífica representada y esculpida en esculturas de piedra.

Cálculo del tiempo: Existen registros de la conmemoración de fechas importantes, como el solsticio de invierno (21 de diciembre). Además, en la segunda parte del periodo Preclásico Tardío (50 - 150

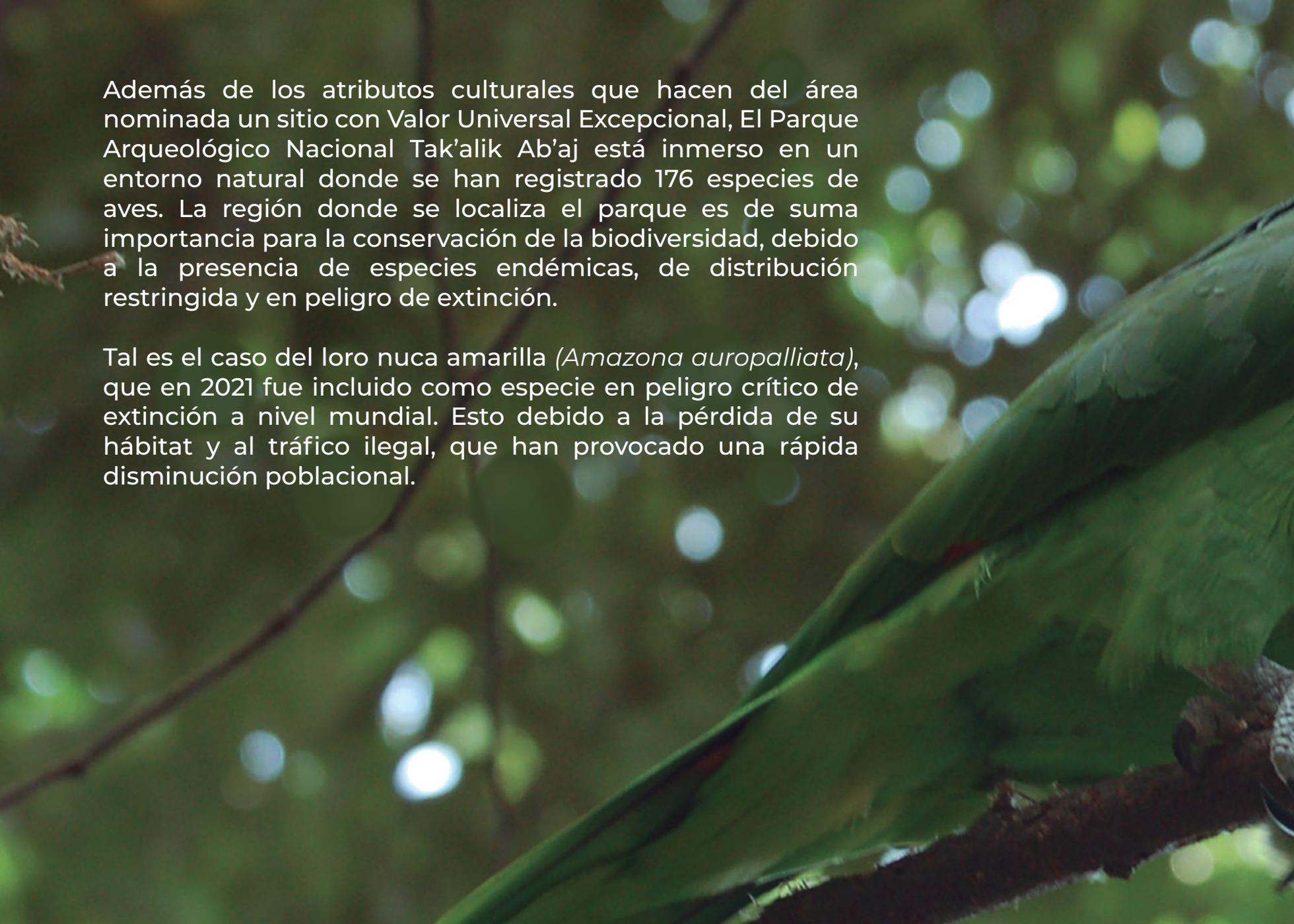
d.C.) existe evidencia del desarrollo del sistema de la Cuenta Larga. Es decir, el sistema vigesimal mesoamericano creado por los Mayas para medir el tiempo.



Observatorio Astronómico



Ombligo-Mux (Centro del Mundo)

A close-up photograph of a green parrot perched on a branch. The parrot's feathers are a vibrant green, and its beak is visible. The background is a soft-focus forest with sunlight filtering through the leaves, creating a bokeh effect of light spots.

Además de los atributos culturales que hacen del área nominada un sitio con Valor Universal Excepcional, El Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj está inmerso en un entorno natural donde se han registrado 176 especies de aves. La región donde se localiza el parque es de suma importancia para la conservación de la biodiversidad, debido a la presencia de especies endémicas, de distribución restringida y en peligro de extinción.

Tal es el caso del loro nuca amarilla (*Amazona auropalliata*), que en 2021 fue incluido como especie en peligro crítico de extinción a nivel mundial. Esto debido a la pérdida de su hábitat y al tráfico ilegal, que han provocado una rápida disminución poblacional.



Loro de Nuca Amarilla (*Amazona auropalliata*)

Criterio (iv): Ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

El denominado “Museo al Aire Libre” se considera un escenario arquitectónico y escultórico para el discurso político, ideológico e histórico. La escultura denominada “El Cargador del Ancestro” es otro ejemplo de la construcción de historicidad y el culto a los antepasados a través de la exhibición pública, lo cual se considera un elemento central a lo largo de la historia del área nominada.

Museo al Aire Libre: Este hallazgo es otra de las características únicas del Parque. Constituye una exhibición de esculturas y monumentos de diferentes estilos, desarrollados durante casi un milenio y colocadas frente a las fachadas de las estructuras. Los monumentos de estilo Olmeca fueron extraídos de su ubicación original, para formar parte de esta fachada histórica o “museo al aire libre” junto con estelas Mayas y monumentos zoomorfos. El acto de reutilización, reensamblaje y combinación de esculturas de diferentes estilos y épocas anteriores para su exhibición pública en los escenarios arquitectónicos, indica la intención de retomar y evocar el pasado para crear un discurso histórico.

El Cargador del Ancestro: Es una escultura única que representa a un gobernante Maya temprano con su antecesor cultural Olmeca en la parte superior, quien a su vez carga en su espalda a su antepasado.





Escultura "El Cargador del Ancestro"

Criterio (vi): Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que revistan una importancia universal excepcional (el Comité considera que este criterio debería utilizarse preferentemente de modo conjunto con otros criterios).

Existe una resiliencia de los rituales sagrados, ya que actualmente persiste la vida ceremonial, así como la supervivencia de antiguos calendarios sagrados y símbolos cosmogónicos ancestrales mesoamericanos.

Vida ceremonial actual: El Parque es reconocido e identificado por los pueblos indígenas Mayas actuales como un lugar sagrado de los antepasados. En el Parque, los guías espirituales de varios grupos étnicos y lingüísticos provenientes de diferentes regiones de Guatemala, pueden realizar libremente ritos ceremoniales, los cuales perpetúan su arraigada espiritualidad ancestral.

Calendarios sagrados: Estos rituales están relacionados con la perduración del calendario sagrado Maya de 260 días (Cholq'ij) y del calendario solar de 365 días (Haab'), el protocolo ritual y la cosmovisión indígena.

Símbolos cosmogónicos ancestrales: En el Parque se encuentra uno de los monumentos más antiguos del sitio que presenta esculpido en piedra el cosmograma o cruz K'an. Actualmente este símbolo de cruz es dibujado al inicio de los rituales ceremoniales para evocar a los antepasados.



Altar ceremonial



Ceremonia Maya



El Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj posee características únicas que lo hacen merecedor de formar parte de la selectiva Lista de Sitios de Patrimonio Mundial. La inscripción de la propiedad nominada enriquece un conjunto de bienes culturales poco representados a nivel regional y permite conocer la magnificencia de las culturas mesoamericanas del periodo Preclásico. Es por ello que el Estado de Guatemala ratifica su compromiso de continuar realizando todos los esfuerzos de conservación necesarios para proteger tan importante legado histórico y cultural.

